

1. 무용예술학과-무용예술전문가 CDR의 목표

CDR 목표	
CDR 대상직업군	<ul style="list-style-type: none">▶ 전문직업무용수 (발레단, 무용단 소속)▶ 무용가, 무용작가▶ 안무가▶ 뮤지컬 배우 (예술극단)



2. 무용예술학과-무용예술전문가 CDR 직업수요분석

<p style="text-align: center;">현황</p>	<p>1. 대학 무용 전공자의 수용 및 취업률 현황 무용예술학과</p> <p>* 대학교 재학생:5,717 졸업생:1,054 취업자:648 진학자:198 입대자:1 취업률:75.79%</p> <p>*전문대학 재학생:666 졸업생:233 취업자:105 진학자:47 입대자:4 취업률:57.69%</p> <p>2. 예술무용실기전문 단체 현황 * 무용단 국공립단체:23개 단체 사설단체:약 220개 단체(문화관광부에 등록된 예술단체 더 수요가 많을 것으로 추정) * 예술단 국공립단체:11개 단체 사설단체:14개 단체</p> <p>총 268개 단체</p>
<p style="text-align: center;">수요예측</p>	<p>『예술무용실기 전문가 CDR』은 한국무용, 현대무용, 발레 등의 다양한 전문실기 능력과 미학, 작품분석, 비평, 무용창작 등의 예술적 전문성과 창의성을 함양시켜줄 수 있는 중점 교육을 실시한다. 이는 국.공립 무용단, 사설무용단, 예술단 등 각종 무용예술 활동에 참여할수 있는 전문 직업무용수, 안무가 등의 예술무용 실기전문가를 양성하기 위함이다.</p>

3. 무용예술학과-무용예술전문가 CDR 교육과정

학년	학기	무용예술학과 학과(전공) 교육과정	중점과목	연계선택과목
1 학 년	1	발레I(2/2) 한국무용I(2/2) 현대무용I(2/2) 발레IX(2/2) 현대무용IX(2/2) 한국무용IX(2/2) 재즈뮤지컬(2/2) 무용생리학(2/2)	발레I(2/2) 한국무용I(2/2) 현대무용I(2/2) 발레IX(2/2) 현대무용IX(2/2) 한국무용IX(2/2)	
	2	한국무용 IV(2/2) 현대무용 IV(2/2) 발레II(2/2) 한국무용II(2/2) 현대무용II(2/2) 발레IV(2/2) 생활무용(2/2) 민속무용I(2/2)	한국무용 IV(2/2) 현대무용 IV(2/2) 발레IV(2/2)	
2 학 년	1	한국무용III(1.5/1.5) 현대무용III(1.5/1.5) 발레III(1.5/1.5) 다악실기(2/2) 무용표기법(2/2) 한국무용VI(2/2) 현대무용실습I(2/2) 발레레파토리I(2/2) 단전호흡춤 I (2/2) 무용교육론(2/2) 무용기능학(2/2)	한국무용III(1.5/1.5) 현대무용III(1.5/1.5) 한국무용VI(2/2) 현대무용실습I(2/2) 발레레파토리I(2/2)	
	2	발레V(1.5/1.5) 다악실기II(2/2) 전통무용 II(2/2) 현대무용실습II(2/2) 발레레파토리II(2/2) 무용미학(2/2) 무용원론(2/2) 무용교수학습방법(2/2) 필라테스 I (2/2) 한국무용V(1.5/1.5) 현대무용V(1.5/1.5)	발레V(1.5/1.5) 현대무용실습II(2/2) 발레레파토리II(2/2) 한국무용V(1.5/1.5) 현대무용V(1.5/1.5)	

학 년	학 기	무용예술학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목	
3	학 년	1	댄스포츠키(2/2) 한국무용위크샵(캡스톤디자인)(2/2) 현대무용위크샵(캡스톤디자인)(2/2) 발레위크샵(캡스톤디자인)(2/2) 한국무용교육(2/2) 현대무용교육(2/2) 발레교육(2/2) 전공과창업(무용)(1/1) 창의적방법을통한무용교수법(2/2) 필라테스II(1/1)	현대무용위크샵(캡스톤디자인)(2/2) 발레위크샵(캡스톤디자인)(2/2)	한국무용위크샵(캡스톤디자인)(2/2) 현대무용위크샵(캡스톤디자인)(2/2) 발레위크샵(캡스톤디자인)(2/2)
	2	댄스포츠키 II(2/2) 한국무용현장실습(현장실습)(2/2) 현대무용현장실습(현장실습)(2/2) 발레현장실습(현장실습)(2/2) 한국무용VII(2/2) 발레VII(2/2) 현대무용 VII(2/2) 무용과건강관리(2/2) 통합예술교육프로그램의이해(2/2) 무용감상및비평(2/2)	현대무용현장실습(현장실습)(2/2) 발레현장실습(현장실습)(2/2) 한국무용VII(2/2) 발레VII(2/2) 현대무용 VII(2/2)	한국무용현장실습(현장실습)(2/2) 현대무용현장실습(현장실습)(2/2) 발레현장실습(현장실습)(2/2)	
4	학 년	1	무용요법(2/2) 민속무용II(2/2) 한국무용VIII(2/2) 발레VIII(2/2) 현대무용VIII(2/2) 전통무용 V(2/2) 현대무용실습V(2/2) 발레레파토리V(2/2) 전공과취업(무용)(1/1) 커뮤니케이션기법(2/2)	한국무용VIII(2/2) 발레VIII(2/2) 현대무용VIII(2/2) 현대무용실습V(2/2) 발레레파토리V(2/2)	전통무용 V(2/2) 현대무용실습V(2/2) 발레레파토리V(2/2)
	2	한국무용졸업작품연구I(2/2) 발레졸업작품연구I(2/2) 현대무용졸업작품연구I(2/2) 무용처방(2/2) 한국무용졸업작품연구II(2/2) 발레졸업작품연구II(2/2) 현대무용졸업작품연구II(2/2) 무용학연구법(2/2) 문화행사기획(2/2)	한국무용졸업작품연구I(2/2) 발레졸업작품연구I(2/2) 현대무용졸업작품연구I(2/2) 한국무용졸업작품연구II(2/2) 발레졸업작품연구II(2/2) 현대무용졸업작품연구II(2/2)		

학년	학기	무용예술학과 학과(전공) 교육과정	중점과목	연계선택과목
전 체	1			
	2			
			71.5/71.5	18/18

4. 무용예술학과-무용예술전문가 CDR 자율프로그램

구분	개인	그룹
교내	<p><u>적성지도 커뮤니티 운영</u></p> <p><u>1인 3자격증제 운영에 따른 활동</u></p> <p><u>진로알림방콘텐츠</u></p> <p><u>On-line 블로그: 정보나눔터 이용</u></p> <p><u>실기에 관한 스터디 활동</u></p> <p><u>Mentor 제도</u></p>	<p><u>졸업생과 재학생의 공연활동(밀레니엄 퍼포먼스)</u></p> <p><u>졸업 및 정기 발표회</u></p> <p><u>동아리 및 소모임 활동</u></p> <p><u>방과후 실기(심화학습)</u></p> <p><u>상명무용단 공연(한오름무용단, 서울발레단, Han's I Dance Theater. Nam)</u></p>
교외	<p><u>실기 워크샵 및 공연 활동</u></p> <p><u>대학원 진학, 유학, 무용단활동</u></p>	<p><u>SDPI의 Global-SD 활동</u></p> <p><u>상명무용단 공연(한오름무용단, 서울발레단, Han's I Dance Theater. Nam)</u></p>